

An abstract painting with a dark brown background. A white ladder with black rungs is positioned diagonally from the bottom left towards the top right. In the top left corner, there is a white ring-like shape. A vertical red stripe runs along the left edge. The text '2026' is in a small white bubble, and 'gaver prijs' is in a larger white bubble below it.

2026

**gaver
prijs**

5	voorwoord
6	juryverslag
8	publieksprijs
10	winnaar
12	tweede plaats
14	eervolle vermelding
16	selectie

**Met deze editie
bevestigt
de Gaverprijs
opnieuw haar rol
als een
toonaangevende
wedstrijd
voor schilderkunst
in België.**

Ook dit jaar vonden talrijke kunstenaars hun weg naar Waregem, wat resulteerde in 107 inzendingen en een sterke selectie van 14 kunstenaars voor de tentoonstelling.

Deze editie onderscheidt zich door een vernieuwde aanpak. Voor het eerst werd gewerkt met een volledig nieuwe jury, onder leiding van Melanie Deboutte. Samen met haar juryleden en aangevuld met de winnares - Ilke Cop - van de vorige editie werd gezocht naar schilderkunst met karakter, eigenheid en een hedendaagse blik. Die nieuwe dynamiek voelt u in deze tentoonstelling: scherp gekozen, doordacht gepresenteerd en met oog voor de kracht van elk individueel werk.

De jury bekroonde Jolijn Baeckelandt met de Gaverprijs. Daarnaast werd een tweede prijs toegekend aan Henri Ceulenaere en een eervolle vermelding aan Joost Ruardy. De laureaat ontvangt een geldprijs ter waarde van 7.000 euro én mag in 2027 een solotentoonstelling uitwerken in samenwerking met De Schakel.

De publieksprijs wordt uitgereikt tijdens de finissage op 29 maart, tijdens de Maart Kunstroute, in samenwerking met *Claessens Artists' Canvas*. Hiermee krijgt ook het publiek een actieve stem en wordt de dialoog tussen kunstenaar en bezoeker verder versterkt.

Dankzij de samenwerking tussen cultuurcentrum De Schakel en de stad blijft de Gaverprijs een kwaliteitsvol platform voor schilderkunst en een belangrijke springplank voor kunstenaars aan het begin van hun parcours. Onze oprechte waardering gaat uit naar alle deelnemers voor hun engagement en artistieke overtuiging.

Wij nodigen u graag uit om deze tentoonstelling te ontdekken en mee te delen in het hedendaagse verhaal van de schilderkunst.

Margot Desmet

Schepen van cultuur

**De Gaverprijs,
een tweejaarlijkse
wedstrijd voor
schilderkunst
met wortels in
1967, vormt al
decennialang
een belangrijke
graadmeter voor
de hedendaagse
schilderpraktijk in
Vlaanderen.**

Wat ooit begon als een lokale stimulans voor jong talent, groeide uit tot een gevestigde prijs die kunstenaars aanmoedigt het medium uit te dagen, grenzen te verleggen en de schilderkunst telkens opnieuw te herdenken. Ook in haar 21e editie blijft de Gaverprijs trouw aan dit opzet: het stimuleren van experiment, durf en een authentieke, artistieke stem.

Voor deze editie werd, na vele eerdere edities, een volledig nieuwe jury samengesteld. In haar beoordeling hechtte zij bijzondere aandacht aan kunstenaars die zich niet laten verleiden door wat vandaag gemakkelijk scoort op de kunstmarkt, met name veelal decoratieve, figuratieve schilderkunst. De jury richtte zich in het bijzonder op kunstenaars die een eigen beeldtaal ontwikkelen en op een onverschrokken manier omgaan met het eeuwenoude medium. Uit een inzending van **107 kunstenaars** die elk twee schilderijen instuurden, maakte de jury in december tijdens een eerste digitale ronde een preselectie. **32 kunstenaars** werden vervolgens uitgenodigd om hun werk naar Waregem te brengen, waar de jury in januari alle schilderijen van dichtbij kon bestuderen en intensief bespreken. Uiteindelijk werden **14 kunstenaars** geselecteerd voor de tentoonstelling.

Binnen deze diverse, verrassende groep vielen drie kunstenaars op doordat zij met **beide** ingezonden werken uitzonderlijke kwaliteit, originaliteit en coherentie toonden: **Jolijn Baeckelandt**, **Henri Cuelenaere** en **Joost Ruardy**.

Jolijn Baeckelandt wordt verkozen tot laureaat van deze 21e editie. De schilder overtuigde de jury met een schilderkundig universum dat even gelaagd als trefzeker is. Haar werk getuigt van een beheersing van kleur en compositie, waarbij subtiele én minder subtiele verschuivingen in textuur en ritme een intrigerende, bijna lichamelijke intensiteit genereren. Baeckelandt slaagt erin de schilderkunst zelf – haar huid, haar weerstand, haar mogelijkheden – centraal te stellen. Tegelijk bulkt haar werk van humor en bevat het ook kritiek, een positie die vandaag niet evident is. Haar dynamische en weerbarstige attitude weerspiegelt zich in authentieke schilderijen die zich in knappe reeksen ontwikkelen.

Henri Cuelenaere wordt bekroond als tweede laureaat. Hij presenteert werk dat scherpzinnig balanceert tussen beheersing en ontregeling. In zijn schilderijen laten constructie en breukpunten elkaar bestaan, waardoor de toeschouwer voortdurend wordt uitgedaagd te navigeren tussen herkenning en abstractie. Zijn onderzoekende houding tegenover vorm en materiaal maakt zijn werk bijzonder rijk en vitaal. De schilderijen

van Cuelenaere zijn technisch erg interessant, met gemengde technieken zoals collage en assemblage, en het werken in lagen.

Joost Ruardy, aan wie de jury een eervolle vermelding toekent, toont een uitgesproken gevoeligheid voor schilderkunstige expressie die vertrekt vanuit spontane gebaren. Stormachtige composities houden de blik van de kijker vast. Zijn werk ademt een fysieke directheid die tegelijk open en bedachtzaam is en bouwt zo een sterke spanningsboog op tussen impuls en reflectie.

Met deze 21e editie bevestigt de Gaverprijs opnieuw, en zeker vandaag, haar waarde als platform dat jonge kunstenaars ondersteunt en zichtbaarheid geeft aan vernieuwende stemmen binnen de hedendaagse schilderkunst. De geselecteerde kunstenaars tonen dat de schilderkunst springlevend blijft – niet door te behagen, maar door te verkennen, te bevragen en te durven.

Melanie Deboutte

voorzitter van de jury

bijgestaan door collega-juryleden:

Nel Aerts beeldend kunstenaar

Ingrid Castelein beeldend kunstenaar

Ilke Cop beeldend kunstenaar

Liesje Vandenbroeck teamhoofd tentoonstellingen KMSKA

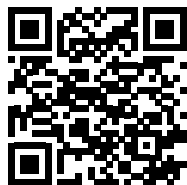
Louis-Philippe Van Eeckhoutte directeur dépendance

Claessens: **publieksprijs**

Een opwindende toevoeging aan deze editie is de publieksprijs ter waarde van € 500 aan schildersmateriaal, geschonken door *Claessens Artists' Canvas*.

Zo krijgt u de kans om deel te nemen aan het beslissingsproces. Via **myclaessens.com/gaverprijs** kunt u nog tot 27 maart stemmen op uw favoriete kunstwerk.

De winnaar van de publieksprijs wordt op 29 maart bekendgemaakt tijdens de finissage van de tentoonstelling.





BZZZZZZness 1' maakt nu deel uit van het Werkgeme kunstpatrimonium.

Jolijn
Baeckelandt

2026
gaver
prijs

Antwerpen, °1993

BZZZZZZness 1

2025 | olieverf op doek | 120 x 120 cm

**BZZZZZZness 2**

2025 | olieverf op doek | 120 x 120 cm



Henri
Cuelenaere

tweede plaats

Gent, °1999

Pump

2025 | olieverf en acryl op karton | 160 x 140 cm



Dump

2025 | olieverf en acryl op karton | 150 x 130 cm



Joost Ruardy

eervolle vermelding

Gent, °1998

De Partizaan

2025 | olieverf op doek | 170 x 110 cm



De Natte Droom

2025 | olieverf op doek | 100 x 70 cm



**Charel
Pycke**

Brussel, °1995

Was ist Loos

2025 | acryl op mdf | 40 x 55 cm



**Ellen
Dhondt**

Vlimmeren, °2000

Resting under a Maypole

2025 | olieverf op linnen | 200 x 160 cm



**Lenka
Strauss**

Oostende, °1998

Anoniem

2025 | olieverf en spraypaint op doek | 90 x 200 cm



Roel Vandermeeren

Schaarbeek, °1995

Windows

2025 | olieverf op doek | 95 x 100 cm



Ruth Devriendt

Gent, °1991

Springbron

2025 | houtscool en acryl op doek | 170 x 140 cm



Shoshana Walfish

Molenbeek, °1988

Where form and Matter Coalesce

2024 | olieverf op linnen | 120 x 100 cm



**Tosca
Monteyne**

Brugge, °2000

Infinite Jest

2024 | olieverf en lakverf op doek | 170 x 110 cm



Siska Bouwen

Borgerhout, °1995

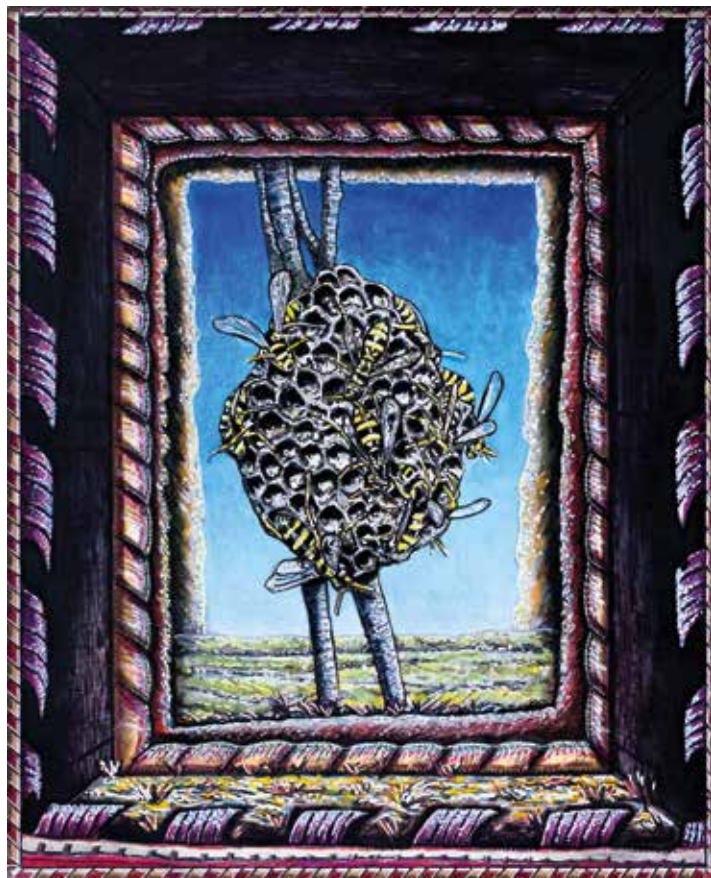
U got the look

2024 | olieverf en acryl op katoen | 30 x 40 cm



Peach 1 en 2

2024 | olieverf en lak op katoen | 21 x 25 cm



Wannes Vanwijnsberghe

Heusden, °1992

Wespennest

2023 | acryl op hout | 65 x 80 cm



Witold Vandebroek

Antwerpen, °1994

The Far Field

2025 | distemper en gouache op doek | 50 x 60 cm



**Zoë
Dejonghe**

Wevelgem, 2000

Daar in huis

2025 | olieverf en lak op doen | 142 x 125 cm

cc De Schakel v.z.w.
 Schakelstraat 8, 8790 Waregem
 tel. 056 62 13 40 – onthaal@ccdeschakel.be
www.ccdeschakel.be/gaverprijs

tentoonstelling

zaterdag 7 februari t/m zondag 29 maart 2026

openingsuren

Ma-Di-Do-Vr: 09.00u - 12.30u
 Wo: 09.00u - 12.30u & 13.30u - 17.00u
 Weekend: 14.00u - 17.00u

Maart Kunstroute (27-29.03):
 Vr 27/03: 20.00u - 22.30u
 Za-Zo: 13.00u - 18.00u

organisatie

Cultuurcentrum De Schakel v.z.w.
 en Stadsbestuur Waregem

