

Maart Kunst route

24 →
26.03

Claessens Canvas
Schakelbox
ZAAL 29
Be-Part
we invite

Ria Verhaeghe
Denitsa Todorova
Karen Vermeren
Elise Peroi
Philine Vanrafelghem
Emilio López-Menchero
& Robert Suermond

24.03 • 19:00
nocturne • alle locaties
gratis open tot 22:00

25 & 26.03 • 13:00 → 18:00
alle locaties gratis open

www.waregem.be/maart

 **WAREGEM**
stad in galop

Waregem

1 Schakelbox 25.02 → 26.03.23

Bauxite facade
Karen Vermeren

Karen Vermeren (°1982, Gent) maakt werk in situ: *Bauxite facade*. Een bauxietmijn ligt aan de oorsprong van de opvallende aluminium gevel in messing kleur van Het Pand. Op de ramen van de erker worden visualisaties toegevoegd die focussen op het traject van deze grondstoffen. Het werk staat stil bij ideeën over het antropoceen en nieuwe geologische materie.

Schakelbox
Gemeenteplein 10
onthaal@ccdeschakel.be
www.ccdeschakel.be

2 Be-Part 25.02 → 30.04.23

Panta Rhei, Spiegelrei
Kunstenaar: Ria Verhaeghe
Curator: Patrick Ronse

Voor de tentoonstelling *Panta Rhei, Spiegelrei* vertrekt Ria Verhaeghe (°1950, Roeselare) van het thema van het water in een voortdurende staat van verandering. Ze combineert haar schilderijen, foto's en sculpturen met een reeks uit haar *Provisoria*, een verzameling geordende en gecatalogiseerde krantenfoto's die ze ruim dertig jaar geleden begon aan te leggen. Vandaag maakt deze persoonlijke beeldbank de kern van haar beeldend werk uit.

Deze tentoonstelling – de eerste waarin zoveel werken van Ria Verhaeghe voor het eerst samen te zien zijn in ons land – toont daarnaast ook 61 recente olieverfschilderijen op papier.

Be-Part, Platform voor actuele kunst
Gemeenteplein 12
info@be-part.be
www.be-part.be

3 Zaal 29 24.03 → 31.03.23

Parallel Skies
Denitsa Todorova

Denitsa Todorova werkt bijna uitsluitend met grafiet op papier. Haar werkwijze zou je quasi-sculpturaal kunnen noemen: nadat ze het papier helemaal zwart maakt met grafiet, onthult ze een compositie door het grafiet op heel precies gedefinieerde plaatsen weg te halen. Het hele proces is tijdrovend, intensief en verschilt niet veel van een beeldhouwer die een vorm destilleert door marmer of hout weg te snijden. Door de hoge mate van abstractie is het verleidelijk te denken dat haar beelden bijna moeiteloos tot stand komen, als resultaat van intuïtieve artistieke gebaren. In werkelijkheid laat Todorova relatief weinig aan het toeval over. In haar abstracte tekeningen streeft Todorova naar een zeker isolement van de toeschouwer – een vermindering van zintuiglijke prikkels ten gunste van een pure confrontatie met de verbeelding.

Zaal 29 – Stedelijke Kunstacademie
Olmstraat 29
onthaal@academiewaregem.be
www.academiewaregem.be

Maart Kunst route

Waregem

Maart Kunstroute 24 → 26.03.23

24.03 • 19:00
nocturne • alle locaties
gratis open tot 22:00
25 & 26.03 • 13:00 → 18:00
alle locaties gratis open

4 Claessens Canvas 18.03 → 15.07.23

UFO-OJOS: CRASH-TEST
Kunstenaren: Robert Suermond, Emilio López-Menchero
Curatoren: Philippe en Thomas Huyvaert

Philippe en Thomas Huyvaert – bestuurders van het schilderdoekenbedrijf Claessens in Waregem – nodigen kunstenaars Robert Suermond en Emilio López-Menchero uit om te exposeren in het oude fabrieksgedeelte dat niet meer in gebruik is. De ruimte toont de nog oude technische rail-infrastructuur en genummerde kaders doordrenkt met gips. Beide kunstschilders bouwen hun tentoonstelling op in de vorm van een *crash-test* waarbij ze op de verschillende schilderdoeken uit de catalogus, opgespannen op formaat 30x35cm, elk op hun eigen manier uitdrukking geven aan de expo. Op die manier positioneren ze zich als het ultieme eindpunt van een lange productieketen.

EXTRA
25.03: Gegidste rondleidingen in aanwezigheid van de kunstenaars

Claessens Canvas
Molenstraat 47
info@claessenscanvas.com
emiliolopezmenchero@gmail.com
robsuer@gmail.com
www.claessenscanvas.com
www.emiliolopezmenchero.be
www.robertsuermond.com

5 we invite 12.03 → 26.03.23

Being at Home Among Things
Kunstenaren: Elise Peroi, Denitsa Todorova en Philine Vanrafelghem
Curator: Roxane Baeyens

In de setting van de voormalige meubelzaak Vynckier brengt *Being at Home Among Things* met werk van Elise Peroi, Denitsa Todorova en Philine Vanrafelghem mijmeringen over het wonen, over de ruimtelijke beleving van het wonen en het verwijlen bij de dingen rondom. Het zijn suggesties van een binnenwereld die beschutting biedt, een binnenruimte als mogelijkheid, met een openstaand raam ook de wereld op een kier.

we invite
Henri Lebestraat 25
roxane@a-touch-of-art.be
www.a-touch-of-art/we-invite

