

GAVER WEDSTRIJD VOOR SCHILDERKUNST PRIJS

2022

GAVER 2022 WEDSTRIJD VOOR SCHILDERKUNST PRIJS

Cultuurcentrum De Schakel vzw
Schakelstraat 8, 8790 Waregem
tel. 056 62 13 40 — onthaal@ccdeschakel.be
www.ccdeschakel.be

tentoonstelling zaterdag 15 januari t/m zondag 27 februari 2022
dagelijks open van 10.00u tot 17.00u
(o.v. - controleer de openingstijden op onze website voor eventuele veranderingen)

organisatie Cultuurcentrum De Schakel vzw
Cultuurraad en Stadsbestuur Waregem

foto's Piet Eggermont

voorwoord

Exposities in Korea en Denemarken tonen aan dat de 30-jarige William Ludwig Lutgens als Laureaat van de Gaverprijs 2020 sedert onze vorige editie zeker en vast verder de wereld veroverde.

Nog steeds is dus meer dan ooit duidelijk dat de stad Waregem met de internationaal gerenommeerde Gaverprijs samen met cultuurcentrum De Schakel en de cultuurraad een gewaardeerd en performant platform biedt aan kunstenaars die aan het begin staan van hun carrière.

Reeds sedert jaren is de Gaverprijs na de Young Belgian Art Prize inderdaad de belangrijkste Belgische prijs voor schilderkunst die een unieke springplank biedt aan de laureaten om ook nationaal en internationaal bekendheid te verwerven.

Voor de negentiende keer al ging de jury dit jaar opnieuw onder de vakkundige leiding van de heer Jo Coucke op zoek naar een staaltje schitterende schilderkunst van een kunstenaar met jong oeuvre.

Net als vier edities geleden overschrijden we weer eens ruim het getal van 100 kunstenaars uit Vlaanderen en Nederland die hun weg vonden naar onze stad van het paard om mee

te dingen naar de prestigieuze titel van laureaat Gaverprijs. Wellicht boden de voorbije vreemde jaren veel gelegenheid om zich expressief te uiten in de schilderkunst.

Uiteraard krijgt de laureaat naast een mooie financiële aanmoediging opnieuw een solotentoonstelling aangeboden door De Schakel (bij Bruthausgallery).

In deze brochure treft u alles over het werk van de laureaat en over de overige prijzen die worden uitgereikt.

Het stadsbestuur heeft de eer om nog het laatste stuk kale muur te vinden in het stadhuis waar het winnend werk een prominente plaats kan krijgen.

We zijn tevreden dat we op deze manier met onze stad aan de Gaverbeek opnieuw een blijvende impuls kunnen geven aan de schilderkunst in Vlaanderen met effecten tot ver daarbuiten. Onze oprechte waardering gaat uit naar alle deelnemers voor hun creatieve inzet, waarvoor onze welgemeende dank.

Uiteraard feliciteren we de laureaten met de prijs en wensen we iedereen nog heel veel succes in de artistieke carrière!

Pietro Iacopucci

Schepen van cultuur, bibliotheek, info & communicatie, informatica, feestelijkheden en toerisme

Verslag van de jury

De 19^{de} editie van de tweejaarlijkse Gaverprijs voor schilderkunst weerspiegelt glashelder de disruptieve tijden waarin we leven. Sinds jaar en dag was de Gaverprijs voorbehouden voor startende kunstenaars, aanvankelijk jonger dan 40 jaar, sinds 2008 jonger dan 35 jaar. Omdat Unia, het Belgische interfederale Gelijkekansencentrum, er de organisatoren eind oktober 2019 op wees dat leeftijd een beschermd criterium is in de antidiscriminatiewetgeving, zag de organisatie zich verplicht het aanvaardingscriterium voor deelname aan te passen. De huidige editie van de wedstrijd stond dan ook niet langer open ‘voor kunstenaars jonger dan 35’, wel ‘voor kunstenaars aan het begin van hun carrière.’ Maar hoe dient de jury, voor wie de anonieme beoordeling van de ingezonden kunstwerken een absolute *conditio sine qua non* is, zonder voorafgaandelijke inzage in het dossier van elke kunstenaar, na te gaan of een kandidaat aan het begin van zijn of haar carrière staat en dus gerechtigd is om deel te nemen? Het betreft hier overigens een triage die niet aan de organisatoren van de wedstrijd kan worden overgelaten. De jury, die van oordeel was dat een dergelijke controle vooraf niet mogelijk was, heeft zich dan ook over alle inzendingen voor de Gaverprijs 2022 gebogen met als enig oogmerk de bekroning van de beste inzendingen en dus zonder verder om te zien naar het aanvaardingscriterium. Dat het aantal inzendingen deze keer niet minder dan 114 bedroeg, een aantal dat sedert 2014 niet meer was behaald, is wellicht niet vreemd aan het nieuwe aanvaardingscriterium dat uiteraard veel ruimer kan worden geïnterpreteerd dan het oude. En terwijl organisatoren en juryleden zich het hoofd breken over de vraag hoe ze in de toekomst het

aanvaardingscriterium zo dienen te formuleren opdat het tegemoet komt aan het opzet van de wedstrijd, namelijk een stimulans zijn voor en een erkenning zijn van jonge kunstenaars, zijn zij er zich terdege van bewust dat er haast geen wedstrijden bestaan voor mensen die niet echt meer als jong kunnen worden beschouwd. Het nadeel blijkt ook hier een voordeel te hebben.

Uit de 114 inzendingen heeft de jury na grondige beoordeling van alle 342 schilderijen, een selectie van zeventien kandidaten weerhouden voor de prijzen en voor de tentoonstelling en wel met die premisse dat de prijzen alleen konden worden toegewezen aan die inzendingen waarvan alle drie de werken voor verdere beoordeling goed werden bevonden. Dit waren er slechts zeven! Met het selecteren van daarnaast tien gedeeltelijke inzendingen voor de tentoonstelling geeft de jury zonder zoveel woorden twee dingen te kennen: het geselecteerde en dus geëxposeerde werk wordt gewaardeerd maar de inzending miste coherentie en homogeniteit om voor meer in aanmerking te kunnen komen.

Uit de zeven volledige inzendingen kozen de juryleden vervolgens hun persoonlijke winnaars en favorieten. Uit een mathematisch vergelijk van die scores konden de prijzen in alle unanimité worden toegekend. Omdat de vierde plaats qua puntenaantal nauw aansloot bij de derde plaats, heeft de jury nog een eervolle vermelding aan het palmares van de Gaverprijs 2022 toegevoegd.

Laureaat van de 19^{de} editie van de Gaverprijs werd zodoende **Isa D’hondt** (°1957, Brugge) uit Gent. De tweede prijs gaat naar **Marie-Sophie Beinke** (°1990, München) uit Antwerpen. En de derde prijs naar **Tineke Roelofs** (°1967, Lent) uit Hoeven, Nederland. De eervolle vermelding tot slot is voor **Filip Anthonissen** (°1991, Brasschaat) uit Gent.

Niettegenstaande leeftijd en geslacht in de antidiscriminatiewetgeving beschermde criteria zijn, stelt de jury toch maar vast dat de drie prijzen naar dames gaan en dat er tussen de oudste bekroonde en de jongste een leeftijdsverschil van niet minder dan 34 jaren ligt. Flink meer dan een generatie dus.

Welke kwaliteiten hebben de jury ertoe aangezet dit of gene werk te honoreren?

In haar zeer consistente inzending van drie acrylschilderijen brengt **Isa D'hondt** een ogenschijnlijk eenvoudige beeldtaal die ondanks de intensieve picturale realisatie die eraan ten grondslag ligt, niet vermoeid overkomt maar integendeel een aantrekkelijke frisheid behoudt. De verfmatrice wordt uitstekend en veelzijdig gebruikt om een helder en mede daardoor aantrekkelijk vormenverhaal te vertellen dat tegelijk zeer raadselachtig blijft: waar komen de vormen vandaan? Voor wat staan ze, wat onthullen of verbergen ze? In het werk van D'hondt wordt de aloude spanning tussen figuratie en abstractie inderdaad zeer ver doorgedreven.

Conform het wedstrijdreglement beveelt de jury het schilderij 'Toch' (2020) aan voor het patrimonium van de Stad.

Het werk van **Marie-Sophie Beinke** draagt tal van verwijzingen uit naar de conceptuele en minimale kunst van de jaren 1960 en 1970. Haar werk 'Die vier Jahreszeiten' (2021) verwijst bovendien naar de courante tentoonstellingspraktijk. Dat het vierluik met de hand en met olieverf is geschilderd relativeert dan weer de conceptuele basis ervan. Ook met haar andere werken zoekt Beinke een verzoening tussen een minimalistische vormgeving en een representatieve schilderkunst.

Net zoals de inzendingen van D'hondt en Beinke scoort die van **Tineke Roelofs** door haar grote homogeniteit. Haar drie titelloze schilderijen stralen een verleidelijke en overtuigende helderheid uit: what you see is what you get. Het werk stuurt aan op een perceptie die geen verdere woorden nodig blijkt te hebben.

Filip Anthonissen daarentegen, die schildert met de innovatieve airbrushtechniek, maakt met zijn drie schilderijen meteen duidelijk wat het werk ambieert: een intrigerende leesbaarheid die ons - mede door het bevreemdende kleurenpalet - doet verlangen naar het vervolg van de verhalen die in het werk in aanzet worden verbeeld.

Met het grote aantal inzendingen, met de selectie van de werken voor de tentoonstelling en met de kwaliteit van het gelauwerde werk, bewijst de Gaverprijs, een zeldzame prijs exclusief voor schilderkunst, meer dan ooit zijn bestaansrecht. Te meer daar schilderkunst vandaag de dag zowel bij kunstenaars, galeries en verzamelaars opnieuw bijzonder populair is geworden.

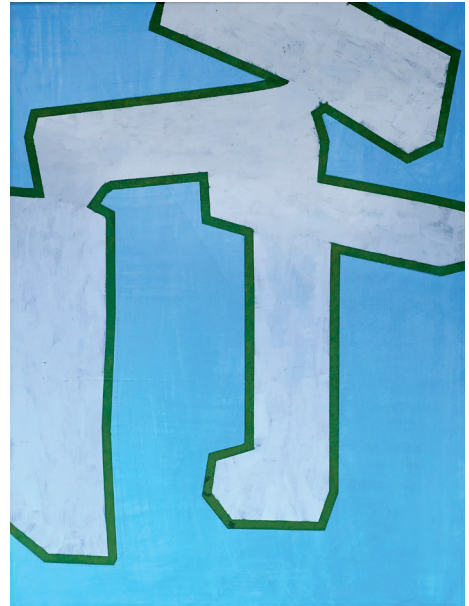
Samen met de organisatoren kijkt de jury dan ook al uit naar de 20^{ste} editie; er staat een jubileum aan te komen.

In naam van de jury, bestaande uit Ann Cesteleyn, Patrick Ronse, Marc Ruyters en Cindy Wright, Jo Coucke, voorzitter.

19 december 2021



Still Growing 01
 2020 // acryl op canvas
 60 x 80 cm



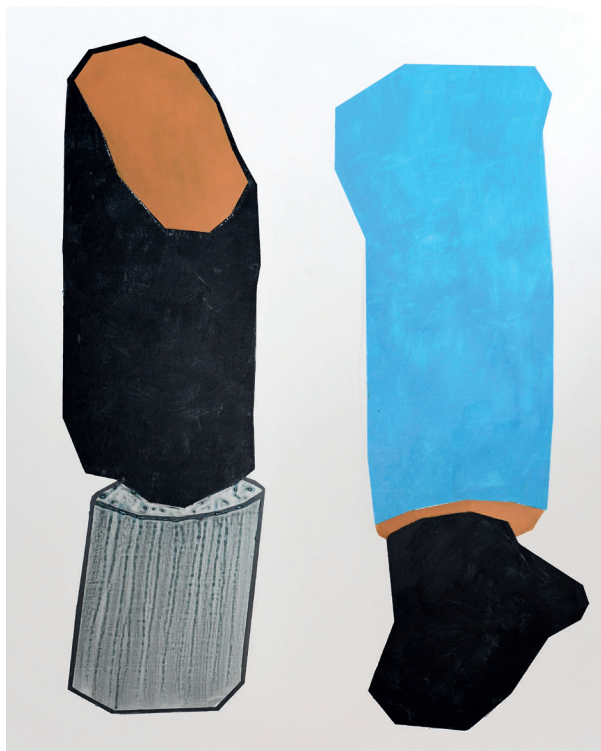
Still Growing
 2020 // acryl op canvas
 60 x 80 cm



Gaverprijs 2022

Isa D'hondt

Gent, °1957



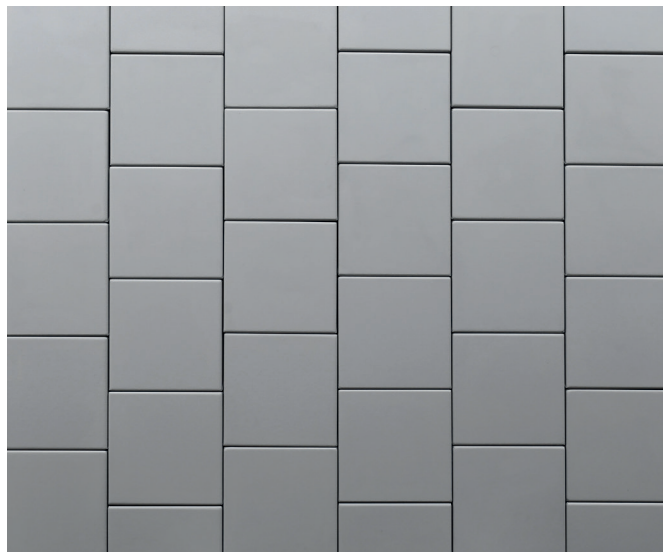
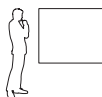
Toch
2020 // acryl op canvas
80 x 120 cm



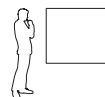
'Toch' maakt nu deel uit van het Waregemse kunstpatrimonium.



Sidewalk
 2021 // mixed media op canvas en hout
 175,5 x 145 cm



Gehweg
 2021 // acryl op canvas en mdf
 175,5 x 146 cm



Tweede prijs

Marie-Sophie Beinke

Antwerpen, °1990

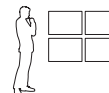
Frühling, 2021
Öl auf Leinwand
63 × 90 cm

Winter, 2021
Öl auf Leinwand
63 × 90 cm

Herbst, 2021
Öl auf Leinwand
63 × 90 cm

Sommer, 2021
Öl auf Leinwand
63 × 90 cm

Die Vier Jahreszeiten
2021 // olieverf op doek
4 x (90 x 63 cm)





zonder titel
 2020 // olieverf op doek
 80 x 100 cm



zonder titel
 2021 // acryl op paneel
 85 x 118 cm



Derde prijs

Tineke Roelofs

Hoeven (NL), °1967



zonder titel
2020 // acryl op doek
100 x 100 cm





Niet doen nu
2021 // acryl op mdf (airbrush)
61 x 90 cm



Eervolle vermelding

Anthonissen Filip

Gent, °1991



Teveel man op m'n nek
2021 // acryl op MDF (airbrush)
61 x 90 cm



Wie is jij?
2021 // acryl op MDF (airbrush)
61 x 90 cm



— Selectie Gaverprijs 2022

BEIRLANDT MARNIX

Ingelmunster, °1956

Analysis

2021 // olieverf op hout
3 x (30 x 50 cm)

BROUW TINE

Minderhout, °1964

Under the Seewind

2019 // gouache op papier
3 x (44 x 44 cm)

COPPIETERS MONIQUE

Hamme, °1962

zonder titel

2019 // olieverf op doek
50 x 70 cm

DECUYPERE THOMAS

Harelbeke, °2000

Level 3 (zelfportret)

2020 // olieverf op doek
29 x 38 cm

DEFAUW HENRI

Elsene, °1993

Box for 'Orange blue' by Ellsworth Kelly

2020 // olieverf op karton en hout
2 x (48 x 60 cm)

Box for 'Calla Lily' by Ellsworth Kelly

2020 // olieverf op karton en hout
2 x (48 x 60 cm)

Box for 'Papiers découpés snowflower' by Henri Matisse

2020 // olieverf op karton en hout
2 x (48 x 60 cm)

DERMUL WALTER

Rijmenam, °1953

Way down in the hole

2021 // olieverf op doek
70 x 100 cm

Roots are sprouting out of my hands

2019 // olieverf op doek
80 x 120 cm

DURIEU LAURENCE

Wolvertem, °1972

Hungry

2021 // olieverf op doek
150 x 100 cm

LOOMANS LINDE

Lommel, °1962

Helling

2021 // olieverf op linnen
90 x 90 cm

Afdaling

2021 // olieverf op linnen
70 x 90 cm

Skilandschap 1

2021 // olieverf op linnen
90 x 90 cm

TEMMERMAN HANS

Nieuwerkerken, °1987

zonder titel

2021 // acryl op doek
140 x 80 cm

TOMBALLE JESSE

Antwerpen, °1986

De auditie

2021 // olieverf op linnen
120 x 145 cm

Duo

2021 // olieverf op linnen
120 x 150 cm

TRENSON TIM

Anderlecht, °1966

United Artists

2021 // acryl en olieverf op doek
95 x 110,5 cm

Stoven Bob

2021 // acryl op doek
95 x 110,5 cm

Gumbo

2021 // acryl op doek
95 x 110,5 cm

VAN DENBEMPT NINA

Deurle, °1988

The Angel Of Death Right Behind Me

2021 // acryl on canvas
80 x 100 cm

VEROUGSTRAETE SIMON

Scheldewindeke, °1990

zonder titel

2021 // olieverf op doek
100 x 120 cm

zonder titel

2021 // olieverf op doek
80 x 100 cm

GAVER PRIJS 2022

cc **DE**
SCHAKEL

 **WAREGEM**
stad en galop

 **CULTUURRAAD WAREGEM**

BRÜTHAUSGALLERY


CLAESSENS
ARTISTS' CANVAS