

# GAVER WEDSTRIJD VOOR SCHILDERKUNST PRIJS

2024

## voorwoord

Beste,

Samen met cultuurcentrum De Schakel, Be-Part en de Cultuurraad biedt de stad Waregem via deze internationaal gerenommeerde Gaverprijs voor de twintigste keer reeds een gewaardeerd en performant platform aan kunstenaars die aan het begin staan van hun carrière.

Al jarenlang is de Gaverprijs na de Young Belgian Art Prize inderdaad de belangrijkste Belgische prijs voor schilderkunst die een unieke springplank biedt aan de laureaten om ook nationaal en internationaal bekendheid te verwerven.

De jury ging dit jaar opnieuw onder de vakkundige leiding van de heer Jo Coucke op zoek naar een staaltje schitterende schilderkunst van een kunstenaar met jong oeuvre. Deze jurering is maar liefst de vijftiende editie voor voorzitter Jo Coucke, die al sinds 1995 voorzitter werd van onze jury. Wij waarderen deze drie decennia kunstige inzet van onze voorzitter van harte want deze bepaalt mee het hoge niveau dat onze wedstrijd intussen heeft bereikt.

Dit jaar vestigen we een absoluut record met een indrukwekkend aantal van meer dan 180 kunstenaars uit Vlaanderen en Nederland die hun weg vonden naar onze stad van het paard om mee te dingen naar de prestigieuze titel van laureaat Gaverprijs.

Uiteraard krijgt de laureaat naast een mooie financiële aanmoediging van € 5.000, opnieuw een solotentoonstelling aangeboden in 2025 in samenwerking met De Schakel. Voor het eerst wordt er vanaf deze editie ook gewerkt met een publieksprijs, wat de betrokkenheid van de kunstliefhebbers in de streek zal verhogen.

In deze brochure treft u alles over het werk van de laureaat die Isa D'hondt opvolgt en over de overige prijzen die worden uitgereikt.

We zijn tevreden dat we op deze manier met onze stad aan de Gaverbeek opnieuw een blijvende impuls kunnen geven aan de schilderkunst in Vlaanderen met effecten tot ver daarbuiten. Onze oprechte waardering gaat uit naar alle deelnemers voor hun creatieve inzet, waarvoor onze welgemeende dank.

Uiteraard feliciteren we de laureaten met de prijs en wensen we iedereen nog heel veel succes in de artistieke carrière!

**Pietro Iacopucci**

Schepen van cultuur, bibliotheek, info & communicatie, informatica, feestelijkheden en toerisme

## Verslag van de jury (18 december 2023)

Wat volgt is het verslag van de jury van de twintigste editie van de Gaverprijs, de tweejaarlijkse prijs voor schilderkunst, georganiseerd door Cultuurcentrum De Schakel v.z.w. in samenwerking met de Waregemse Cultuurraad, Be-Part Platform voor actuele kunst en het Waregemse stadsbestuur.

Het reglement van de wedstrijd, die in 1982 is opgestart, is in de loop der jaren verschillende keren aan de evoluerende maatschappelijke realiteit aangepast, zowel wat betreft toelatings- en deelnemingsvoorwaarden als wat betreft het prijzengeld. Op zijn beurt verschilt de Gaverprijs 2024 op enkele essentiële punten van de vorige edities.

Om te beginnen stond de Gaverprijs 2024, toch een van de belangrijkste, zo niet de belangrijkste Vlaamse en exclusieve prijs voor schilderkunst 'uitsluitend open voor kunstenaars aan het begin van hun carrière en net of onlangs afgestudeerd aan een academie of kunstschool, en die wonen, werken of geboren zijn in Vlaanderen, het Gewest Brussel of Nederland.' Vroeger was er sprake van een precieze leeftijdsgrens – 'jonger dan 35' – of van de vage omschrijving 'kunstenaars aan het begin van hun carrière.'

En waar voor de voorbije zeven edities de deelnemers – gemiddeld een honderdtal – nog drie schilderijen naar Waregem dienden te brengen voor een absoluut anonieme beoordeling, moesten deelnemers deze keer bij wijze van aanmelding een digitaal dossier insturen met hun persoonlijke gegevens en c.v. en met digitale afbeeldingen van twee recente schilderijen. Op basis van de digitale dossiers heeft de jury een eerste selectie gemaakt waarna enkel nog de geselecteerde kandidaten hun werk ter fysieke beoordeling naar Waregem dienden te brengen. Door deze vernieuwde aanpak werd anoniem

jurieren niet langer mogelijk, maar werd deelnemen een stuk gemakkelijker. Eén belangrijke opmerking hierbij: het was voor de jury van uitgerkend een wedstrijd voor schilderkunst allesbehalve evident om schilderijen aan de hand van een digitaal computerbeeld te beoordelen. Een schilderij laat zich nooit volwaardig afbeelden. Het blijft een problematiek die toekomstige jury's niet zonder meer naast zich zullen kunnen neerleggen.

Wat er ook van zij, nooit eerder stond de jury van de Gaverprijs voor de taak 186 digitale dossiers, afkomstig van kunstenaars van 19 tot 70 jaar, te moeten beoordelen in plaats van gemiddeld een 300-tal fysieke schilderijen. Om tot een eerste selectie te komen betekende dit voor elk van de juryleden dat ze – reken minstens vijf minuten per dossier – meer dan 15 uren aan de pc doorbrachten om alle dossiers te bekijken, te evalueren en met punten te quoteren. Na een gezamenlijk online overleg en de puntentelling kon de jury 23 deelnemers uitnodigen om hun twee schilderijen voor verdere fysieke beoordeling naar de ruimte van Be-Part te brengen. Op de fysieke evaluatie van de 23 x 2 schilderijen vond de jury acht volledige en drie gedeeltelijke inzendingen voldoende sterk om ze in de tentoonstelling van in totaal 19 schilderijen op te nemen. Uit de acht volledig weerhouden inzendingen bekroonde de jury na een derde overlegronde twee inzendingen met de voorziene prijzen. Op de finissage van de tentoonstelling wordt in samenwerking met Claessens Artists' Canvas, de wereldberoemde Waregemse fabrikant van schilderdoek, en zonder verdere inbreng van de jury, nog een derde prijs, de zogenaamde publieksprijs, toegekend.

Laureaat van de Gaverprijs 2024 is aldus geworden **Ilke Cop** (1988) uit Anderlecht. De jury waardeert in het werk van Cop, die na een opleiding in de kunstwetenschappen naam maakte met een eigen modelabel en die zich nota bene als autodidact sinds slechts enkele jaren ook als

schilder profileert, zowel haar zeer persoonlijke keuze voor gedurfde, disruptieve en kritische beeldmontages waarin kunsthistorische, allegorische en autobiografische motieven – tot zelfportretten toe – worden samengebracht, als haar vakkundige aanpak van het grote(re) formaat. Met de toekenning van de Gaverprijs aan Cop wil de jury bewust haar veelbelovend talent ondersteunen. Conform het wedstrijdreglement beveelt de jury heel graag Cops doek *Bountiful III* (2022) aan voor overdracht aan Stad Waregem.

De tweede prijs van de Gaverprijs 2024 gaat naar de jongste deelnemer, de 19-jarige **Jarne Elsen** (2004) uit het Vlaams-Brabantse Nieuwrode. Elsen stuurde een zeer homogene inzending van twee gelijk grote doeken in, die uitblinken door de verbluffende combinatie van een intrigerend maar leesbaar narratief in een nadrukkelijke, picturale materialiteit. De geschilderde taferelen treffen ons tegelijk door hun ruimtelijkheid, door het aangewende coloriet en door de erin verwerkte strakke patronen.

De jury hield er tot slot aan het volgende te verduidelijken. Zes volledige inzendingen zijn bij publicatie van deze brochure nog niet met een prijs bekroond, vaak omdat de twee schilderijen van ongelijke kwaliteit bleken te zijn. Doch door het werk van die zes verdienstelijke schilders in de tentoonstelling op te nemen wil de jury een uitdrukkelijke waardering laten blijken. Laat deze bijzondere, eervolle vermelding voor de betrokkenen – **Flexboj & L.A., Amber Geuns, Max Kesteloot, Charel Pycke, Jonas Vanderbeke** en **Aline Verstraeten** – in de eerste plaats een welgemeende stimulans zijn.

Met het opnemen in de tentoonstelling van drie niet-volledige inzendingen – van **Fen De Winter, Diane Marie Uwase** en **Elise Willems** – geven we de betrokken kunstenaars een niet te miskennen hint:

'Uw schilderij dat we hier laten zien, wordt beduidend meer gewaardeerd dan uw tweede schilderij dat we hier niet laten zien. Het is aan u om u over het gebaar van de jury, dat te begrijpen valt als een 'ja, maar', te beraden.' Deze jury is zeer streng geweest. Deze jury is evenzeer rechtvaardig geweest.

Jo Coucke, voorzitter van de jury, die verder bestond uit:

Ann Cesteleyn, founder galerij Beige, Brussel  
Patrick Ronse, directeur Be-Part  
Kathleen Weyts, directeur Glean  
Cindy Wright, beeldend kunstenaar

## *Claessens*® Publieksprijs

Een opwindende toevoeging aan deze editie is de publieksprijs t.w.v. € 500 aan schildersmateriaal, geschonken door Claessens Artists' Canvas. Dit jaar krijgt het publiek voor het eerst de kans om deel te nemen aan het beslissingsproces. Via een exclusieve online tentoonstelling kunnen kunstliefhebbers van 13 januari tot 23 februari stemmen op hun favoriete kunstwerk op [myclaessens.com/gaverprijs](https://myclaessens.com/gaverprijs).

De winnaar van de publieksprijs wordt op 24 februari bekendgemaakt tijdens de finissage van de tentoonstelling.

Geef hier je keuze door:



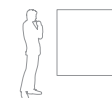
Gaverprijs 2024

Ilke Cop

Anderlecht, °1988



**Leading the Invasion I**  
2022 // olieverf op doek  
100 x 100 cm



**Bountiful III**  
2022 // olieverf op doek  
175 x 175 cm


'Bountiful III' maakt nu deel uit van het Waregemse kunstpatrimonium.

Tweede prijs


# Jarne Elsen

Nieuwrode, °2004



 **The Fate of Happiness**  
2023 // olieverf op doek  
100 x 130 cm



 **The DogCave**  
2023 // olieverf op doek  
100 x 130 cm

# Flexboj & L.A. (Nathan Van De Vijver en Lander Allaert)

Schaarbeek, °1995



 **The Nut of Lynn**  
2022 // olie- en lakverf op gevonden hout  
120 x 80 cm




 **De Gouden Ridder**  
2023 // olieverf op doek  
60 x 80 cm

# Amber Geuns

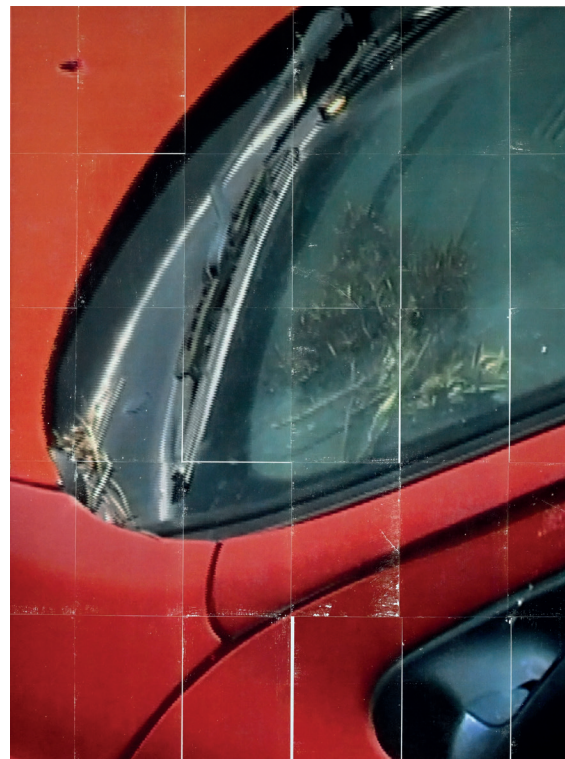
Eksel, °1999

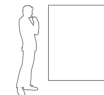


 **Acupuncture No 2**  
2023 // olieverf op linnen  
80 x 100 cm



 **Paper cut**  
2023 // olieverf op linnen  
110 x 225 cm

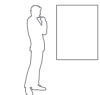


 **Untitled painting, Madrid (ES) (02)**  
2022 // acryl, gesso en inkt op linnen  
150 x 200 cm

# Max Kesteloot

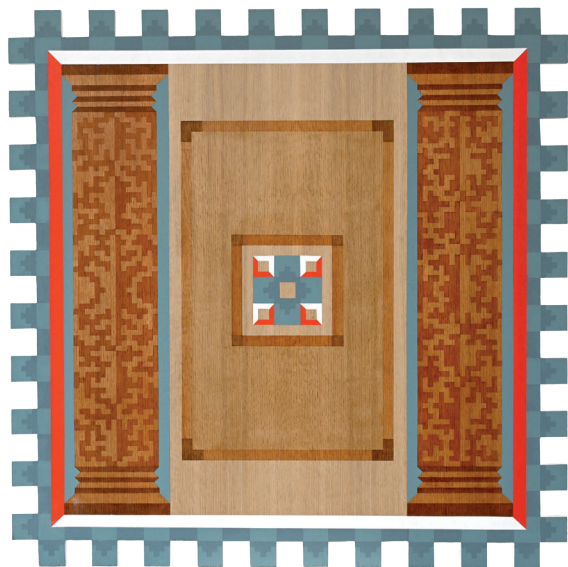
Oostende, °1990




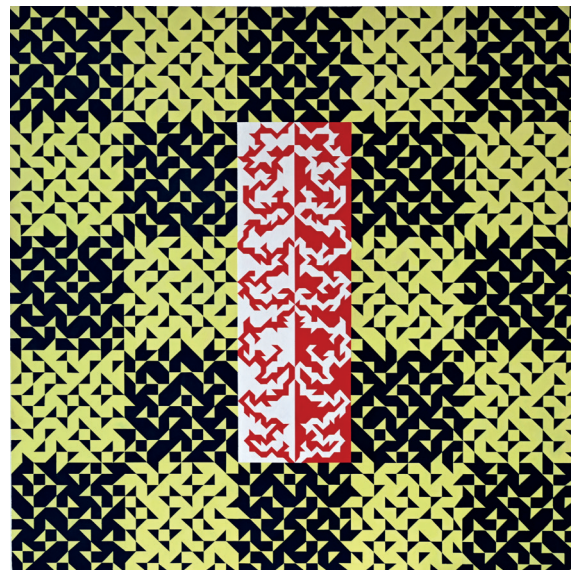
 **Untitled painting, Ibiza (ES)**  
2023 // acryl, gesso en inkt op linnen  
110 x 145 cm

# Charel Pycke

Brussel, °1995



 **Les deux piliers**  
2023 // acryl en vernis op hout  
100 x 100 cm



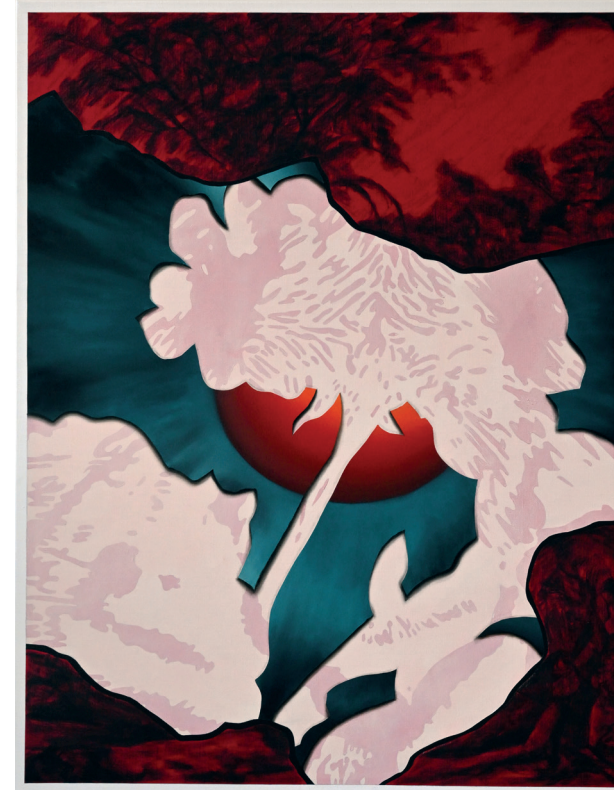
 **Butterfly effect**  
2023 // acryl en vernis op hout  
100 x 100 cm

# Jonas Vanderbeke

Gent, °1993



 **Sunset Part II - 1**  
2023 // mixed media op doek  
110 x 140 cm



 **Sunset Part II - 2**  
2023 // mixed media op doek  
110 x 140 cm

# Aline Verstraten

Eksel, °1996



**L'Éclat**  
2023 // olieverf op hout  
40 x 60 cm



**Sarcofaag**  
2022 // olieverf op hout  
40 x 30 cm

# Fen De Winter

Gent, °1990




**Flowers For Varvara**  
2022 // olieverf op doek  
90 x 130 cm



# Diane Marie Uwase

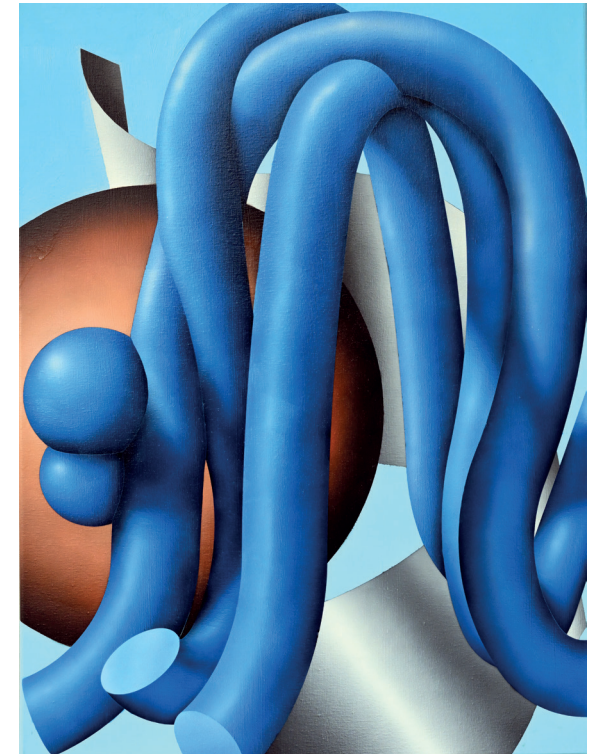
Wilrijk, °1993




 **No armour for our queens**  
2023 // olieverf op doek  
45 x 60 cm

# Elise Willems

Antwerpen, °1993



 **The night we called it a day**  
2023 // acryl op doek  
60 x 80 cm

# GAVER 2024 WEDSTRIJD VOOR SCHILDERKUNST PRIJS

Cultuurcentrum De Schakel v.z.w.  
Schakelstraat 8, 8790 Waregem  
tel. 056 62 13 40 — [onthaal@ccdeschakel.be](mailto:onthaal@ccdeschakel.be)  
[www.ccdeschakel.be](http://www.ccdeschakel.be)

tentoonstelling      zaterdag 13 januari t/m zaterdag 24 februari 2024  
op donderdag tot zondag van 14.00u tot 17.30u

organisatie            Cultuurcentrum De Schakel v.z.w.  
Cultuurraad en Stadsbestuur Waregem

met de steun van    Be-Part en Claessens Artists' Canvas

foto's                    Piet Eggermont

# GAVER PRIJS 2024

CC DE   
SCHAKEL

 WAREGEM  
stad of in galop

 CULTUURRAAD WAREGEM

*Caessens* BE PART  
Platform voor esthetie kunst