## Persmap: **Een kaart zonder zee**

*Dit document biedt informatie over de tentoonstelling* ***Een kaart zonder zee*** *met kunstwerken van Janne Gistelinck, evenals een bijbehorend programma in cc De Schakel (6-28 maart 2021). Deze persmap bevat citaten van de kunstenaar, links naar foto's van de kunstwerken in hoge en lage resolutie, praktische informatie en een schema met rondleidingen en de opening.*

*Voor meer informatie, contacteer:*

*Zuzanna Rachowska (curator) -* [*zuzanna.rachowska@gmail.com*](mailto:zuzanna.rachowska@gmail.com) */ mobiel: 0499 25 92 76*

*Janne Gistelinck (kunstenaar) -* [*jannegistelinck@hotmail.com*](mailto:jannegistelinck@hotmail.com) */ mobiel 0491 33 91 60*

## **Inhoudstafel:**

[**Over**](#_s15kzkoi1p1z) **de tentoonstelling:**

[***Een kaart zonder zee***](#_8f8k9tzhvzd5) **(Nederlandse versie) 3**

**Over de kunstenaar 4**

**Over de curator 4**

[**Praktische**](#_2kg7wln0xyz2) **informatie 4**

**Tijdens de MAART Kunstroute 5**

[**Tijdens**](#_62l4bnf7nfz2) **je bezoek 5**

[**Hashtags**](#_a1u0iu7vy4v2) **5**

[**Beeldmateriaal**](#_44kq3snqg64w) **6**

[Kunstwerken in high resolution](#_1pcrqxmbc3en) 6

[Portret Janne Gistelinck](#_4f5yruhgptqz) 6

[Portret Zuzanna Rachowska (curator)](#_9gyihmwjclsn) 6

## **Een kaart zonder zee**

Voor haar eerste solotentoonstelling brengt Janne Gistelinck enkele indrukwekkende textielkunstwerken samen in cc De Schakel. Gistelinck vertrekt vanuit de jacquard-weeftechniek om te experimenteren met digitale beelden van het menselijk lichaam. Via een collage van die beelden komt ze tot een bevreemdend, anoniem landschap. Het is een schommelend landschap, immer in verandering. Lichaamsdelen vloeien samen en maken zich vervolgens weer los, tot ze onherkenbaar worden. Het menselijk lichaam, doorgaans een intiem en welbekend terrein, wordt hier een terra incognita – iets bedrieglijk herkenbaars, zoals een landkaart zonder zee.

Parallel met de transformatie van het landschap onderzoekt Gistelinck hoe we onszelf zien en ervaren door de blik van de ander. Met haar werk stelt Gistelinck conventionele ideeën in vraag over schoonheid en de geïdealiseerde weergave van de seksen. De werken beïnvloeden het onderbewustzijn van de toeschouwer, vergelijkbaar met de Rorschachtest, die in de psychologie gebruikt wordt om gevoelens en interpretaties van patiënten te onderzoeken.

De monochrome, figuratieve, maar ook soms uiterst abstracte werken onthullen de eindeloze mogelijkheden van het ambacht. Enkele wandtapijten zijn ogenschijnlijk driedimensionaal en lijken wel te bewegen. Ze nodigen de toeschouwer uit tot interactie met en reflectie over het dubbelzinnige half-menselijke landschap. In het werk ‘Through your eyes’ benadrukt Gistelinck met aanzienlijk vergrote pixels de gelijkenissen tussen digitale beeldtechnieken en de geweven rasterstructuur van een wandtapijt. Met de combinatie van artistieke finesse en uitzonderlijk vakmanschap tonen de metershoge en kleinere werken hoe verrassend modern het weefambacht nog steeds is.

Curator: Zuzanna Rachowska

## **Over de kunstenaar**

Janne Gistelinck studeerde aan LUCA School of Arts in Gent. In 2019 behaalde ze haar master in de beeldende kunsten in de afstudeerrichting textielontwerp. Ze werkt voornamelijk met de jacquard weeftechniek en maakt geregeld sculpturale werken. In haar praktijk gaat ze op zoek naar manieren om de menselijke lichamelijke ervaring in beeld te brengen. Hierbij stelt ze vragen rond de verhouding die we aangaan met het menselijk lichaam en hoe dit zich manifesteert in de relaties met de ander en de omgeving. Deze dubbele verhouding, waarbij het lichaam sterk verbonden is met het intieme, maar tegelijkertijd ook steeds een vreemde blijft, is een vertrekpunt voor haar.

Ze werkt vaak met het medium van collages waarin ze landschappen, het menselijk lichaam, dieren en technologie samen laat vergroeien tot een antropomorf wezen. Steeds vertrekkende vanuit de digitale en fotografische ruimte worden de beelden omgezet in textiele weefsels.

In 2021 heeft ze haar eerste solotentoonstelling in cc De Schakel en zal ze op residentie gaan in het Industriemuseum in Gent.

## **Over de curator**

Zuzanna Rachowska is een onafhankelijke curator, schrijfster en onderzoeker gevestigd in Brussel. Naast haar master in sociologie en filosofie, behaalde ze in juni 2020 haar postgraduaat curatoriële studies aan het KASK. Vanaf 2019 was ze co-curator van verschillende groepstentoonstellingen, zoals bv. *Condition Report* in Vandenhove Centrum te Gent, *From Scratch to Scratch*, in het kader van Jan van Eyck jaar en *The Garden is Older Than The Field* in het landschapspark Bulskampveld. Ze was solo-curator van de tentoonstelling *Theatrum Opticum Revived* van videokunstinstallaties van Eric de Kuyper, uit de M HKA-collectie in oktober 2020.

## **Praktische info**

**Van 6 tot 28 maart 2021**

**Opening: 6 maart van 17.00u tot 22.00u** in aanwezigheid van de artiest en de curator.

Toegang: **gratis**.

**Reserveren**is verplicht (behalve op 27 en 28 maart).  
Per tijdslot van 30 minuten kunnen tot 6 mensen de tentoonstelling bezoeken.

Openingsuren:   
- 7, 12, 13, 14, 19, 20, 21 maart: **van 14.00u tot 18.00u**  
- tijdens de [MAART kunstroute](https://www.waregem.be/maart):

Vr 26 maart: **van 19.00u tot 23.00u**

Za 27 maart: **van 10.00u tot 17.00u**

Zo 28 maart: **van 10.00u tot 17.00u**

Adres: **Schakelstraat 8, 8790 Waregem**

## **Tijdens de MAART Kunstroute**

Om de tentoonstelling **Een kaart zonder zee** ten volle te ervaren, bieden we tijdens de MAART Kunstroute een vrijblijvende Q&A aan met de kunstenaar en de curator.

* **27 maart 2021 van 11.00u tot 17.00u:**  
  Janne Gistelinck is de hele dag aanwezig en nodigt alle bezoekers uit om met haar in dialoog te gaan.
* **28 maart 2021 van 11.00u tot 17.00u:**  
  Ontdek aan de hand van een Q&A de inzichten en het werk van Janne Gistelinck door curator Zuzanna Rachowska. Deze sessies zijn in het Engels en Nederlands.

## **Tijdens je bezoek**

*Hou steeds anderhalve meter afstand van elkaar en draag steeds een mondmasker.*

## **Hashtags**

#kaartzonderzee

#mapwithnosea

#jannegistelinck

#contemporaryart

#textileart

#textileartist

#mixedmediacollage

## **Beeldmateriaal**

### [Kunstwerken in high resolution](https://drive.google.com/drive/folders/1AQ23hE8dqmIyp2nCjVaiHP2fOVT7yO39?usp=sharing)

### [Portret Janne Gistelinck](https://drive.google.com/file/d/1ED7zb832T4KwatkBuQnPCx_5Ec92I_Xu/view?usp=sharing)

### [Portret Zuzanna Rachowska (curator)](https://drive.google.com/file/d/1Vi37EtvG5keNXjXn9TEwu_I-oOz9AuWy/view?usp=sharing)

### Copyright beeldmateriaal: Bart Vanoppen