

RECENSIE. 'Jonathan' met Bruno Vanden Broecke en Valentijn D...

 nieuwsblad.be/cnt/dmf20200908_95234618



Bruno Vanden Broecke en Valentijn Dhaenens vertalen het drama in de woon-zorgcentra naar gewiekst theater over artificiële intelligentie.

Op het pleintje achter de KVS heeft Herman (Bruno Vanden Broecke) een plechtig rouwmoment ingericht. Zijn moeder Claudine overleed aan het coronavirus in een woon-zorgcentrum, alleen omringd door de palliatieve zorgrobot Jonathan (Valentijn Dhaenens). Tijdens de dienst komt de robot getuigen over haar laatste dagen, of toch over de schat aan persoonlijke data die hij daarin verzamelde.

De eerste KVS-productie sinds de lockdown is een verrassende combinatie van twee thema's. Het is een sereen monument voor wie dit voorjaar ontkoppeld van zijn naasten het leven liet, en tegelijk ook een denkoefening over de artificiële intelligentie die zulke menselijke hiaten countert met steeds gesofisticeerdere robots.

Wat betekent het om mens te zijn? Is het beter getroost te worden door een illusie dan gekwetst door de waarheid? *Jonathan* heeft een prikkelend opzet én een cast om van te smullen. Vanden Broecke speelt de knullige goedzak die hij wel vaker neerzet, al doseert hij wel feilloos intimiteit en absurditeit. Dhaenens had als robot makkelijk in tics kunnen vervallen, maar hij vindt de perfecte balans tussen mens en machine.

De heren, die twintig jaar geleden samen met vier anderen het theatercollectief Skagen oprichtten, staan pas voor het eerst met z'n tweetjes op het podium. Hun samenspel houdt je aandacht moeiteloos vast – op zich al een prestatie tussen pratende passanten en voorbijrijdende auto's.

Maar de tekst verraadde ook dat Vanden Broecke en Dhaenens zich ondertussen hebben ontwikkeld tot bevlogen spelers van monologen. Pas in de tweede helft komt het tot een confrontatie tussen hun personages. Dat had gerust eerder mogen gebeuren, want in de wrijving van rouw en robotica zit net de angel van dit stuk. Aan het eind, als de robot je meeneemt naar diens laatste minuten met Claudine, opent het een ruimte die even hartverscheurend als hilarisch is, en die zowel het hoofd als het gemoed beroert.

'Jonathan', met Bruno Vanden Broecke en Valentijn Dhaenens, KVS, de voorstelling wordt in april volgend jaar hernomen

[Delen](#)

[Tweet](#)

[Mail](#)

