

Het evangelie volgens Pascale

02-05-02

theater

la platel geeft een diepe draai aan het jesusverhaal

Gent / Van onze medewerkster

Annelies De Waele

In haar nieuwe monoloog Gezegend zij haalt Pascale Platel het Nieuwe Testament door de vertelmolen en injecteert ze de biografie van Jezus van Nazareth met plateliaanse sneden en geboden. Zalvender dan sacramenten, reinigender dan een aflaat. Zo zij het.

Gezegend zij valt op het uur van de zondagse hoogmis, maar heeft alles van een typische schoolviering: een non dirigeert en let ondertussen met een oog op de (on)zedelijkheid van 'haar' meisjes; een braaf kindeke mag een kaarsken komen aansteken; in het midden van het spel wordt een airke blokfluit gespeeld. 'Kumbaya My Lord', juist, net nadat Platel op de erotische verhouding tussen Jezus en 'die Magdaleense' heeft gezinspeeld.

Platel vertelt en speelt haar Jezusverhaal gezien door de ogen van Elisabeth, moeder van die andere bizarre zoon: Johannes de Doper. Samen met 'moeke Maria' probeert ze haar lot van uitverkoren moeder te dragen. Het NT vanuit puur vrouwelijke hoek zeg maar, en gelukkig zonder dat die vrouwen heilige bezen blijven. Integendeel: zij rolden toch de steen van het graf weg, weet je nog wel. Meer dan eens zeggen ze hun mening tegen de grote Jezus. Die Jezus krijgt hier de allures van een BV, die zijn carrière als zoon van die ene God wel ziet zitten maar alle wonderen, het op tournee gaan en die 'hongerige zeeën' van mensen liever kwijt dan rijk is.

Platel vertelt een uurtje en in die tijd trekt ze ongeveer alle highlights uit het oorspronkelijke verhaal mee: van de bruiloft te Kanaän, over genezingen van blinden en lammen en Jezus te voet over het water, tot het laatste avondmaal, de kruisiging en verrijzenis. Hier en daar neemt ze vanzelfsprekend op haar eigenste wijze een loopje met de bijbelse werkelijkheid en last ze hoogst menselijke elementen uit het dagelijkse leven van haar personages in: Johannes de Doper eet behalve sprinkhanen ook 'patatjes in de pel'. Elisabeth rijdt rond op een ezel die af en toe dienst weigert en leent die later uit aan haar neef. Tussendoor ontspint zich nog een verliefdheid tussen Jezus' tante en de jonge Judas.

Toch bespeelt Platel niet alleen de gemakkelijke humor. In de scène waarin Elisabeth rouwt om haar onthoofde zoon komt nogal wat drama en ontroering om de hoek kijken. Platel slaat haar roots wat, maar zalft tegelijk. Ze steelt zinsneden uit misboekjes en -liederen, en laat die botsen met liefdevolle, sappige anekdotes. Tussendoor merk je welke beelden ze meedraagt uit haar eigen kindertijd: Jezus en Maria die ten hemel opstijgen, als kind wilde je dat natuurlijk ook uitproberen!

Komen daarbij een stuk of wat decorelementen - een Zweedse turnbok, een EHBO-kistje met een rood kruis - die in een moeite door de spuitjeswereld van katholieke paters- en nonnenscholen oproepen. Wie zelf een katholieke scholing meekreeg, geniet dubbel en dik van deze heerlijk gierende vertelvoorstelling. Anderen, die bijvoorbeeld de bijbel niet kennen, zullen misschien even de wenkbrauwen fronsen bij een zo verwarrend hoog soapgehalte, maar Platel houdt ze met haar komische talent en hoogst vermakelijk taal- en verhaalvondsten wellicht even gemakkelijk in haar greep.

Geen nieuwe Pascale Platel te bespeuren in deze geestrijke trip, maar haar fans zul je niet horen klagen. Allen daarheen dus, tante nonnen en nonkel paters eerst.

Wie: Pascale Platel Wat: Gezegend zij, vanaf 10 jaar Waar en wanneer: Zondag 5, 12 en 19 mei, telkens om 11 uur. Reserveren: 09/233.70.00 of reserveren@dekopergietery.be. Snel zijn, want de voorstellingen zijn bijna uitverkocht. Wordt hernomen in het voorjaar van 2003 Ons oordeel: Wie zelf een katholieke scholing meekreeg, geniet dubbel en dik van deze heerlijk gierende vertelvoorstelling. Anderen houdt Platel met haar komische talent en hoogst vermakelijk taal- en verhaalvondsten wellicht even gemakkelijk in haar greep.

<https://www.demorgen.be/plus/het-evangelie-volgens-pascale-b-1412195496051/>