


Als abonnee kan je dit  plusartikel lezen.

 RECENSIE THEATER

Anne-Laure Vandeputte bouwt in onewomanshow een glitterfeestje op de assen van haar pijn



Anne-Laure Vandeputte. — © Lucinde Wahlen

Anne-Laure Vandeputtes onewomanshow *My body as a commodity* maakt haar trauma's tot een vlammeend feestje.

Floris Baeke

Vrijdag 24 januari 2025 om 03:00



MY BODY AS A COMMODITY

Van Anne-Laure Vandeputte, toert doorheen Vlaanderen

★★★★☆

Twee ranke benen in kniehoge laarzen verschijnen ten tonele. Anne-Laure Vandeputte doet met elke stap de zaal daveren. “*Welcome to our traumaparty*”. Op de assen van haar pijn een glitterfeestje bouwen: dat is wat ze met muzikant Andrew Van Ostade wil doen.

Je zit in een theaterzaal, maar eigenlijk is het een concert: een lichtshow (bij de finale climax zelfs een verlossende vonkenregen), The Prodigy-achtige rocktracks met beukende beats die elkaar opvolgen, en punkdiva Vandeputte die even sensueel als krachtig oneliners afvuurt, onderbroken door enkele frustrerende stiltes tijdens kostuumwissels. De inzet is haar lichaam, dat onbegrijpelijke ding waar een mens zowel alle pijn als plezier aan ontleent.

Want met dat lichaam zat ze in de knoop: het is haar voornaamste instrument als actrice, maar tegelijk ook de plek waar trauma's door grensoverschrijdend gedrag zich nestelen, een object van verlangen én drager van haar identiteit, zowel haar vitrine als thuis.



© Lucinde Wahlen

Via stemvormers brengt ze een parade van stemmen tot leven die zeggenschap over dat lichaam claimden: een louche regisseur en Netflix-producer die haar, ondanks veel fysieke en verbale nee's, vermurwen tot een hevige gangbangscène, een advocaat die beweert dat vrouwen niet in staat zijn om zelf te vertellen over hun eigen ervaring, of haar ex, die zijn “seksuele behoeftes” waaraan zij moet voldoen vol zelfmedelijden afdwingt.

Vooraf dat relaas van haar toxische relatie kruipt in de kleren: je voelt hoe die mannelijke manipulatie culmineert in extreme, donkere zelftwijfel, zelfhaat zelfs. “*You blamed society, men in general, yourself,*” rapt Vandeputte, “*but not him.*” Valt ze wel op mannen? Was ze ooit zichzelf? Of speelde ze altijd een rol om aan verwachtingen te voldoen?

My body as a commodity is visueel en muzikaal indrukwekkend, een onbevreesde catharsis. Maar daarmee balanceert ze ook op een slappe koord: die tussen therapie en theater, persoon en personage. Op een bizarre manier blijf je als toeschouwer soms op afstand, hoe eerlijk en intens het feestelijke bevrijdingsritueel ook is. Mist de voorstelling fictie, iets abstracts, iets niet-reëls, iets bemiddelends, dat die afstand overbrugt? *My body as a commodity* is zo soms een toonbeeld van zijn tijd: brutaal eerlijk, extatisch en heel urgent, maar met een grote focus op persoonlijke, particuliere bevrijding en groei.



© Lucinde Wahlen



© Lucinde Wahlen

Lees ook

(https://www.standaard.be/cnt/dmf20230125_95157716?utm_recirculatie=lees-ook)

⊕ **Anne-Laure Vandeputte: "Ik ben onbevreesd, tot ik implodeer" >**

(https://www.standaard.be/cnt/dmf20230125_95157716?utm_recirculatie=lees-ook)



(https://www.standaard.be/cnt/dmf20230125_95157716?utm_recirculatie=lees-ook).

Niet te missen in DS+



⊕ **Stap voor stap verliest Rusland zijn strategische haven in de Middellandse Zee**
Ze zaten er al meer dan vijftig jaar, en hoopten er nog een paar decennia te blijven, maar nu ...

(/cnt/dmf20250124_95547119)



⊕ **Deze Vlamingen kochten een kerk: “Het leek een geschenk dat uit de hemel viel”**
‘Kerk te koop’. In de zoektocht naar een duurzame toekomst voor onze kerkgebouwen, duikt dat ...

(/cnt/dmf20250124_94800656)



⊕ **Vrijgelaten Capitoobestormers zijn uit op wraak: “Nu is het tijd voor vergelding”**
“Nu is het tijd voor vergelding”, zei Proud Boys-leider Enrique Tarrio na zijn vrijlating. Voor ...

(/cnt/dmf20250123_98038453)



⊕ **Is Bluesky een blijver als alternatief voor X? “Dat wordt eerder een nicheplatform”**
Vlaanderen ontdekt Bluesky, de socialemedia-app die herinneringen oproept aan de hoogdagen van ...

(/cnt/dmf20250121_96237967)

Meest gelezen dS+



COLUMN

⊕ **Onderwijsministers hangen toch zo graag de onderwijzer uit**

(/cnt/dmf20250126_95969900)



DE POSTENPAKKER

⊕ **In de beklijvende documentaire ‘Beyond Utopia’ probeert de Noord-Koreaanse familie Roh de Grote Leider te ontvluchten**

(/cnt/dmf20250126_97093514)



COMMENTAAR

⊕ **Komt Vooruit nog wel op voor de zwaksten?**

(/cnt/dmf20250126_97130647)



COLUMN VEKEMAN

⊕ **De ongerustheid van leerkrachten heeft iets geruststellends: ze vinden hun pensioen belangrijker dan het gedrag in de klas**

(/cnt/dmf20250122_93714596)