

Choreograaf Jan Martens doet alles om zijn dansers te verwarren, maar die blijven magistraal overeind

The Dog Days Are Over 2.0, de uitbreiding van een klassiek geworden dansopvoering van choreograaf Jan Martens, heeft niets aan impact verloren.

[Annette Embrechts](#) 25 september 2025, 13:50



'The Dog Days Are Over 2.0' van Jan Martens, door Grip, tijdens de opening van festival Feeling Curious? in Rotterdam. *Stefanie Nashnone*

schrijft voor de Volkskrant over dans en (circus)theater.

Choreograaf Jan Martens zal de sportschoenen van zijn dansers secuur hebben uitgezocht op het juiste profiel. De piepende contactgeluiden van

het synchroon springende, huppende en uitwaaierende achttal zijn lang het enige ritmische geluid, waarop een uitputtingsslag zich knap voltrekt.

Soms roept een danser 'tjop', 'high', 'low' of een tel, ter check of iedereen nog erbij is. Martens vraagt het uiterste in deze klassieker uit 2014 – zijn internationale doorbraak – die hij met een nieuwe cast uitbreidt naar de grote zaal.

The Dog Days Are Over 2.0 verliest niets aan impact, zo blijkt bij de Nederlandse première tijdens de openingsavond van festival 'Feeling Curious?' in Theater Rotterdam. De choreografie op een kaal toneel, in het meedogenloze licht van twee bouwlampen, mag een killer heten: ieder foutje kan dodelijk zijn.

Met hun vuisten op hun liezen springen de vier vrouwen en vier mannen legio kwartslagen, hun heupen schuddend, hun billen swingend. Ze verschuiven hun voeten in strakke frases – hak-teen – en doen uit het niets met gespreide benen en armen een reeks veeleisende jumpsplits.

Ter verhoging van de moeilijkheidsgraad dempt halverwege het zaallicht, hult Martens zijn dansers in het schemerdonker en roffelt een gitarist Bach over zijn snaren. Alles om de dansers te verwarren. Maar ze blijven magistraal overeind.

Mooi dat ondanks de collectieve sprongkracht ieders individualiteit toeneemt, met een eigen move of twist en veel zweet. Wie springt, moet loslaten, en kan zich niet verschuilen achter een pokerface. De titel verwijst naar een uitdrukking over het eind van een drukkende zomerhitte. Zo voelen deze hete politieke herfst dagen niet.

Des te fijner om als toeschouwer deze verlichting even te kunnen omarmen. Komende maanden springen ze in Italië, Duitsland, Taiwan, Zuid-Korea, België en Nederland. T(j)op!

The Dog Days Are Over 2.0

Dans

★★★★☆

Door Grip. Choreografie Jan Martens. Dans Pierre Bastin, Camilla Bundel, Jim Buskens, Zoë Chungong, Elisha Mercelina, Dan Mussett, Zora Westbroek en Paolo Yao.

24/9, Theater Rotterdam, openingsavond festival 'Feeling Curious?'.
Nederlandse tournee t/m 3/4.

Help ons door uw ervaring te delen:

Lees ook

Geselecteerd door de redactie

[Nieuws](#)

[**Choreograaf en theatermaker Marco Gerris ontvangt de Johannes Vermeerprijs**](#)

[dans★★★★☆](#)

[**Bij het dansvijfluk 'Less is More' is het de vraag of de juiste elementen zijn weggesneden**](#)

[muziektheater★★★★☆](#)

[**De Palestijnse regisseur Bashar Murkus maakt krachtig theater over hoop houden tussen het puin**](#)