

The background of the entire page is a deep red color with a complex, marbled pattern. The pattern consists of swirling, organic shapes in various shades of red, from dark burgundy to bright, almost white highlights, creating a rich, textured effect.

GAVIER 2018 PRIJS

WEDSTRIJD VOOR SCHILDERKUNST

GAVER PRIJS

Cultuurcentrum De Schakel vzw
Schakelstraat 8, 8790 Waregem
tel. 056 62 13 40 – onthaal@ccdeschakel.be

tentoonstelling zondag 14 januari t/m zondag 11 februari 2018
dagelijks open van 10u tot 12u en van 14u tot 17u

organisatie Cultuurcentrum De Schakel vzw
Cultuurraad en Stadsbestuur Waregem

foto's Piet Eggermont

VOORWOORD

Met de internationaal gerenommeerde Gaverprijs wil de stad Waregem samen met cultuurcentrum De Schakel en de cultuurraad een platform bieden aan jonge kunstenaars. Reeds voor de zeventiende keer ging de jury onder de vakkundige leiding van de heer Jo Coucke op zoek naar een staaltje schitterende schilderkunst van een jonge kunstenaar.

Bijna 100 kunstenaars uit Vlaanderen en Nederland vonden hun weg naar onze stad van het paard en brachten over onze vernieuwde Zuiderpromenade hun werken binnen om mee te dingen naar de prestigieuze titel van laureaat Gaverprijs. Sedert jaren is de Gaverprijs hiermee één van de belangrijkste prijzen geworden die een unieke springplank biedt aan de laureaten om ook nationaal en internationaal bekendheid te verwerven.

Nog al te vaak zijn er creatievelingen en professionele kunstenaars die prachtige werken creëren die verborgen blijven voor de buitenwereld. Maar jonge kunstenaars willen toch meestal het eigen atelier verlaten en liefst het grote publiek laten kennismaken met hun werk. De Gaverprijs biedt hen die kans in een uitdagende kracht- en prachtmeting met andere talentvolle schilders van over heel Vlaanderen en Nederland. Misschien duurt het

niet lang vooraleer we de opvolger van Francis Bekaert mogen begroeten in ons interstedelijk platform voor actuele kunst BE-PART, het voorheen provinciaal initiatief dat met een Waregemse vestiging aanwezig blijft in onze kunstminnende stad.

In deze brochure treft u alles over het werk van de laureaat en over de overige prijzen die worden uitgereikt. Het stadsbestuur heeft opnieuw de eer om het winnend werk een prominente plaats te geven in het stadhuis. We zijn tevreden dat we op deze manier met onze stad aan de Gaverbeek opnieuw een blijvende impuls kunnen geven aan de schilderkunst in Vlaanderen met effecten tot ver daarbuiten. Onze oprechte waardering gaat uit naar alle deelnemers voor hun creatieve inzet, waarvoor onze welgemeende dank.

Uiteraard feliciteren we de laureaten met de prijs en wensen we iedereen nog heel veel succes in de artistieke carrière!

Met vriendelijke groeten,

Pietro Iacopucci
Schepen van Cultuur
Waregem

VERSLAG VAN DE JURY

Een voordeel van het jarenlang volhouden van een traditie is dat op de duur een terugblik op het afgelegde parcours mogelijk en interessant wordt. Voor wie aan deze stelling twijfelt, het volgende bij wijze van inleiding.

Als we de lijst van de laureaten van de Gaverprijs van de laatste edities overlopen en die naast de actualiteit leggen, vallen er een paar merkwaardige vaststellingen te doen. In 2000, ondertussen al bijna twee decennia geleden, behaalt Wendy Morris de tweede prijs. Vandaag staat de in Namibië geboren kunstenaar met een grote solotentoonstelling in Mu.ZEE - Kunstmuseum aan zee, Oostende. In 2004 is Stief Desmet laureaat. Volgend jaar treedt hij aan als een van de 18 kunstenaars die zijn geselecteerd voor de internationale kusttriennale 'Beaufort'. En Michiel Ceulers, laureaat in 2010, werkt vandaag samen met een galerie in Los Angeles. Het zijn slechts een paar voorbeelden die aangeven hoe een prijs als de Gaverprijs, een wedstrijd voor kunstenaars jonger dan 35, een belangrijke stapsteen is en kan zijn in het groeipad tussen opleiding en verdere professionele loopbaan. Daarmee wil niet gezegd zijn dat de jury bij het selecteren en bekronen van kandidaten altijd onfeilbaar oordeelt. Tom Poelmans bijvoorbeeld werd in 2012 niet met een prijs verguld, maar het belet niet dat hij in maart 2018 een solotentoonstelling presenteert in De Garage, Mechelen.

Met 92 aanvaarde inzendingen - of met 12 inzendingen meer dan voor de vorige editie - is de 17de editie van de Gaverprijs voor schilderkunst andermaal een succes. Als een van de belangrijkste prijzen voor schilderkunst

van het land weet de Gaverprijs elk jaar kunstenaars te motiveren drie werken ter beoordeling naar Waregem te (laten) brengen. Dat de kwaliteit van de inzendingen deze keer hoog lag, mag blijken uit het feit dat de jury na een eerste selectie niet minder dan 34 inzendingen voor verdere beoordeling weerhield. Ongebruikelijk veel. Bij de tweede en nog strengere beoordelingsronde passeerden van die 34 slechts 11 inzendingen naar selectie voor de tentoonstelling. Daarna gingen de juryleden over tot het bepalen van een individuele appreciatie. De uitkomst van hun strikt persoonlijke beoordelingen leidde tot een bijna ex aequo voor de eerste plaats. Constructieve dialoog resulteerde uiteindelijk in de unanieme toekenning van de drie voorziene geldprijzen.

Gezien de hoge kwaliteit van de inzendingen heeft de jury er ook dit jaar aan gehouden een eervolle vermelding toe te kennen. Die gaat naar **Joëlle Dubois** (°1990) uit Gent. Dubois is afgestudeerd als Master in de vrije kunsten aan LUCA School of Arts, Gent (2015). Ze won in 2016 de publieksprijs van de S.M.A.K.-tentoonstelling 'Coming People', werk van haar verscheen in De Morgen en in 2017 had ze een individuele tentoonstelling in Londen. In elk van de door haar ingezonden paneeltjes confronteert Dubois ons met de alomtegenwoordigheid en de impact van de sociale en technologische media op ons gedrag en onze maatschappij. Haar werken stellen taboeloos de grote paradox aan de orde die heerst tussen onze meest intieme momenten en hun letterlijke publicatie via beelden in de collectieve mediaruimte. Stilistisch - let bijvoorbeeld op haar perspectiefgebruik of haar zeer heldere lijnvoering - gaat Dubois verder op de Japanse prentkunst. Dubois heeft bovendien een weg gevonden om haar aan de prentkunst schatplichtige werken in de schilderkunst binnen te loodsen door ze als het ware te verglazen en ze de preciositeit van de middeleeuwse paneelschilderkunst mee te geven. Met andere woorden, Dubois verzoent op verschillende niveaus oude met hedendaagse technieken van beeldvorming.

De derde prijs gaat naar de Nederlandse **Alice Chaplin** uit Made bij Breda. Ook Chaplin, geboren in 1993, genoot een opleiding schilderkunst aan de LUCA School of Arts Campus Sint-Lucas Gent. De drie doeken van de inzending van Chaplin zouden van drie verschillende handen kunnen zijn. Inderdaad, waar bij de ene kunstenaar de coherentie van de inzending als een plus wordt gewaardeerd, stellen we bij Chaplin de eenheid in verscheidenheid op prijs. De werken van Chaplin zijn alle drie zeer nauwkeurig geschilderd. Het gebaar van de schilder is haast niet te zien. De Hollandse fijnschilderkunst verleent haar inzending eenheid, hoe verscheiden haar thematieken ook mogen zijn. Hyperrealistisch geschilderde tegelpartijen, illusionistische weergave van een sterrenhemel, een uil en een windhoos en een misleidend decoratieve collectie geometrische figuren, symbolen en tekens gaan in deze inzending moeiteloos samen. Bij de conceptie van dit werk wordt nagedacht, zo veel is zeker. De oppervlakkigheid is alleen maar schijn.

De tweede prijs gaat naar de veel jongere **Robbe Dedrie** (°1999) uit Kontich. Dedrie heeft pas zijn kunsthumaniora afgewerkt en moet nog 19 worden! De jury was sowieso al onder de indruk van de sterke samenhang van zijn inzending en toen na beoordeling bleek in welk vroeg stadium van zijn ontwikkeling Dedrie aan het schilderen is, werd ons aller respect er alleen maar groter om. Als hij geen zelfportret schildert, schildert Dedrie dandyachtige personages in een stijl die laat denken aan die van de vroege Britse Pop Art. De doeken geven niet het gevoel het werk van een zoekende leerling te zijn, maar doen matuur aan in hun balans van goede schildertechniek, rake waarneming en onderhuidse spanningen in de verbeelde situaties. De combinatie bijvoorbeeld in 'Evil Twin' - alleen al de titel - van de grote, roze partijen met het abstracte schilderij linksboven en met de ingehouden gevoelens in blik en houdingen van de personages bieden veel stof tot nadenken. Dit zijn doeken waarmee je als kijker lang aan de slag kan.

Laureaat van de Gaverprijs 2018 is de 30-jarige **Stijn Bastianen** (°1987) uit Aarschot. Bastianen studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen, waar hij Masterdiploma's behaalde in de schilderkunst en in de vrije grafiek. Verder presenteerde hij reeds twee tentoonstellingen bij de Antwerpse Galerie Schoots + Van Duyse. Wat erop wijst dat het galeriewezen heel kort op de bal speelt en dat kunstenaars vrij snel kunnen worden ontdekt, begeleid en ondersteund door professionele partners als galleries. De schilderijen van Bastianen worden gekenmerkt door een hoog narratief karakter. Er valt zeer veel te zien of te 'lezen' op zijn doeken. Een zeer rijke verbeelding, die ons wat Vlaanderen betreft aan de schilderkunst van Pieter Bruegel en van Hieronymus Bosch herinnert, wordt niet alleen met veel humor gebracht maar ook met een onmiskenbaar teenage rock & roll-gehalte. Bastianen staat op zijn manier voor een schilderkunst die ongewoon aandoet en die de vraag oproept wat er nog allemaal staat aan te komen. De jury duidt het schilderij 'Joga Island' (2017) aan als het werk dat conform het wedstrijdreglement wordt toegevoegd aan het Waregemse kunstpatrimonium. Vanuit een soort venster raam of vanuit een gat in een weefsel kijkt de toeschouwer neer op een uiterst vreemde, diverse wereld, waarin veel mogelijk is en waarin zelfs de wolken sokken dragen en yogaoefeningen doen.

We kunnen er zonder de minste twijfel van op aan dat we nog veel zullen zien en horen van de gelauwerden van de Gaverprijs 2018 en van zij die voor de tentoonstelling zijn geselecteerd.

In naam van de jury,
Jo Coucke
19 december 2017

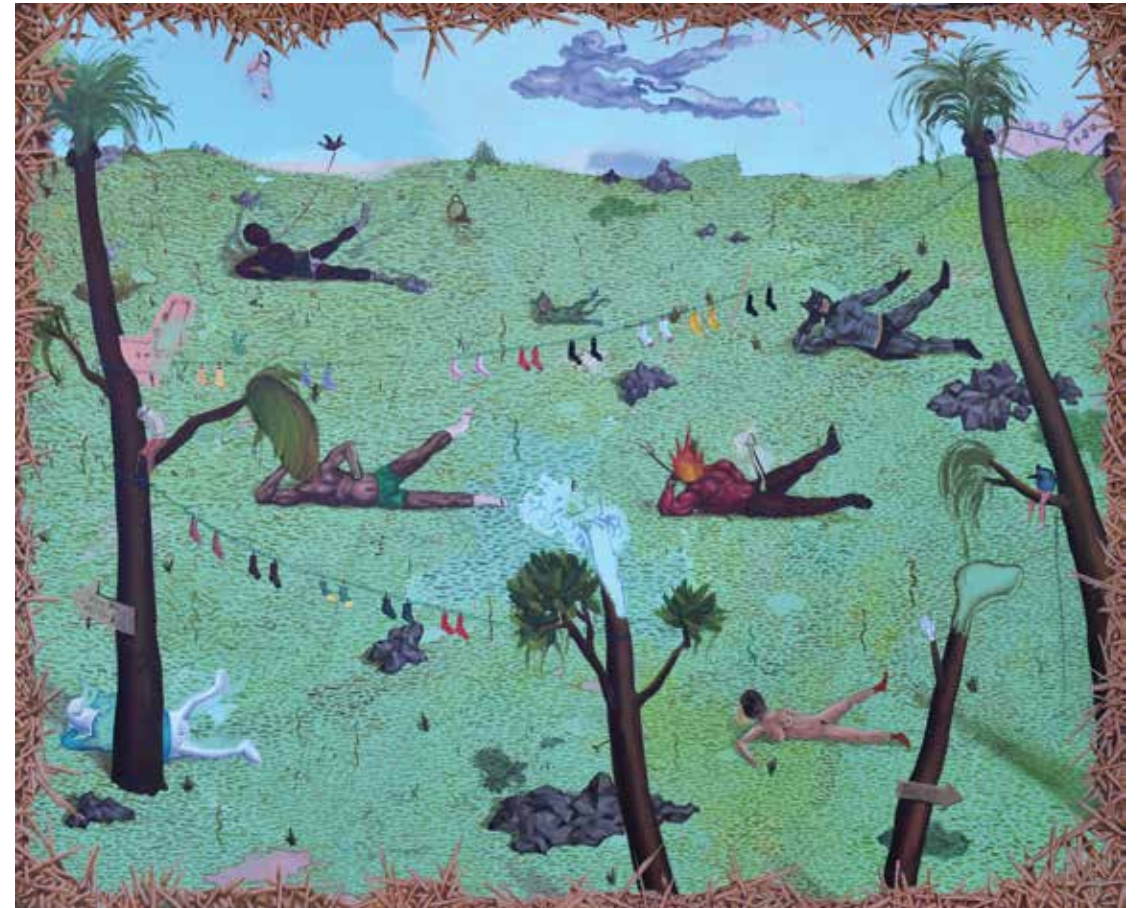
Jury: Jo Coucke, Marc Ruyters, Cindy Wright en Johan Pas

GAVERPRIJS 2018
STIJN BASTIANEN
Aarschot, °1987



Dirty Castle
2017, verf op doek
80 x 100 cm

Dead Pet
2017, verf op doek
130 x 170 cm



Joga Island
2017, verf op doek
130 x 170 cm

TWEEDE PRIJS
ROBBE DEDRIE
Kontich, °1999



De kleren maken de man
2017, tweeluik, olie op doek
80 x 80 + 80 x 80 cm



Evil Twin
2017, olie op doek
140 x 100 cm



Zelfportret
2017, olie op doek
100 x 100 cm



Zonder titel ■
2017, olieverf op canvas
30 x 20 cm



Zonder titel ■
2016, olieverf op canvas
58 x 140 cm

DERDE PRIJS
ALICE CHAPLIN
Made (NL), °1993



Zonder titel ■
2017, olieverf en tempera op canvas
80 x 120 cm

EERVOLLE VERMELDING

JOËLLE DUBOIS

Gent, °1990



Cats of Instagram
2017, acrylverf op houten paneel
30 x 20 cm



Summer
2017, acrylverf op houten paneel
30 x 30 cm



Dinner for Two
2016, acrylverf op houten paneel
17 x 15 cm

**SELECTIE
GAVERPRIJS
2018**

DIMITAR GENCHEV

Amsterdam (NL), °1985

Patisserie workshop

2017, olie- en alkydverf op canvas
180 x 220 cm

Cold Walk

2017, olie- en acrylverf op canvas
160 x 220 cm

Living - room

2017, olie- en acrylverf op canvas
190 x 230 cm

PIETER JENNES

Antwerpen, °1990

The majesty of the insults in their mouths.

2017, olieverf op canvas
65 x 95 cm

() dying tone

2017, olieverf op canvas
115 x 155 cm

False nonsens

2016, olieverf op canvas
71 x 100 cm

BART KOK

Berchem, °1985

Reuzendoder 2

2017, olie- en spuitverf op linnen
60 x 50 cm

Daytime drinking 2

2017, olie- en spuitverf op linnen
90 x 70 cm

Self-portrait / Closing in on the inevitable

2017, olie- en spuitverf op linnen
70 x 60 cm

PIETER-JAN MARTYN

Avelgem, °1986

O01 the man who bought the world

2015, acrylverf en gewassen houtskool op doek
50 x 60 cm

S01 kommando manfred grashof

2015, acrylverf en gewassen houtskool op doek
50 x 60 cm

S01 with man gone will there be hope for gorilla

2016, acrylverf en gewassen houtskool op doek
100 x 150 cm

FLORIS VAN LOOK

Antwerpen, °1990

Rokers aan een venster

2017, olieverf op doek
149 x 108 cm

Rokers in zetels

2017, olieverf op doek
75 x 55 cm

De looper

2017, olieverf op doek
150 x 115 cm

ELINE VANSTEENKISTE

Gent, °1991

A play of colors and circles (I)

2017, olie- en acrylverf op houten paneel
40 x 40 cm

A play of colors and circles (II)

2017, olie- en acrylverf op houten paneel
40 x 40 cm

A play of colors and circles (III)

2017, olie- en acrylverf op houten paneel
38 x 53,6 cm

EVA VERMEIREN

Sint-Amandsberg, °1989

Objects in mirror are closer than they appear (1)

2017, acryl-, olie- en lakverf op doek
90 x 120 cm

Objects in mirror are closer than they appear (4)

2017, acryl-, olie- en lakverf op doek
90 x 120 cm

Beauty-spots / Each stone looks like every other stone

2016, tweeluik, olie- en lakverf op doek
40 x 50 cm + 40 x 50 cm

